

STAGIONE CONCERTISTICA 2018

Pomeriggi Musicali Reggini
sesta edizione

DUO CARDILLO - GIAMBELLO
PIANOFORTE A QUATTRO MANI



PROSSIMO CONCERTO
Domenica 22 APRILE 2018
Elisa Garzo, *pianoforte*

Domenica 8 aprile 2018
Auditorium Università della Terza Età
Via R. Willermin, 12 - 89123 Reggio Calabria
ORE 18 - INGRESSO RISERVATO AI SOCI

PROGRAMMA

“RHAPSOSUITE IN DUET”

Progetto recentemente ideato dai due pianisti Alberto Maria Giambello e Tania Cardillo. Si tratta di un affresco per pianoforte a quattro mani che unisce le evocazioni pittoriche impressioniste presenti nelle Suite originali di Claude Debussy e Gabriel Fauré con i toni rapsodici descritti mirabilmente nella seconda Rapsodia ungherese di Franz Liszt e in una riuscita elaborazione della celebre e pirotecnica Rhapsody in Blue di George Gershwin.

Il concerto ha una struttura musicale sofisticata che dà la possibilità di combinazioni sonore, dai colori sfumati ed aerei fino alle timbriche orchestrali più audaci e poderose.

- **GABRIEL FAURÉ** (Pamiers, 1845 - Parigi, 1924)

Dolly, Suite, op. 56

Berceuse

Mi a ou

Le Jardin de Dolly

Kitty Valse

Tendresse

Le Pas Espagnole

- **FRANZ LISZT** (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Rapsodia Ungherese n. 2

- **CLAUDE DEBUSSY** (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Parigi, 1918)

Petite Suite

En Bateau

Cortège

Menuet

Ballet

- **GEORGE GERSHWIN** (Brooklyn, 1898 - Hollywood, 1937)

Rhapsody in Blue (arrang. di Henry Levine)

Alberto Maria Giambello, nato a Catania, figlio d'arte, è stato avviato alla musica dalla madre, pianista. Ha studiato e si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di Giovanna Ferro, presso l'istituto Musicale "V. Bellini" della sua città, compiendo contemporaneamente gli studi d'istruzione superiore.

Trasferitosi a Milano, ha seguito Corsi di Perfezionamento pianistico sotto la guida di Alberto Mozzati ed ha frequentato la Scuola di Paleografia Musicale di Cremona.

Dopo essersi inizialmente dedicato al repertorio solistico e cameristico, ha rivolto la sua attenzione al repertorio operistico e liederistico, collaborando con la Scuola di Canto di Iris Adami Corradetti. Ha tenuto recitals per alcune delle più importanti Istituzioni Musicali Italiane (Gioventù Musicale Italiana, ARCI, Centro Incontri Musicali, Lions e Rotary Clubs) ed ha collaborato con artisti ed istituzioni liriche in U.S.A., Germania, Svizzera e Sud America.

Da oltre un ventennio svolge un'intensa attività di pianista accompagnatore anche per conto del Centro Lirico di Catania, Istituzione che risulta impegnata sia nell'ambito didattico che in quello artistico; della stessa Istituzione è stato uno dei Soci Fondatori ed oggi ne è il Presidente. È fondatore e Direttore principale della Giovane Orchestra Etnea, per la quale ha composto ed elaborato musiche di Albinoni, Bach, Donizetti, Haendel, Schubert, Veracini, Vivaldi. Insegna presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina.

Tania Cardillo, nata a Catania, nipote d'arte, ha iniziato giovanissima gli studi musicali con Alberto Maria Giambello e si è diplomata in pianoforte al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari sotto la guida di Stefano Mancuso; in seguito ha conseguito il Diploma di "Didattica della Musica" (Messina).

Ha frequentato Corsi di Perfezionamento, solistici e di musica da camera, tenuti, tra gli altri, da Sergey Dorenskj e Ruggiero Ricci (Salisburgo), Mario Delli Ponti (Catania), Angelo Persichilli (Roma), e principalmente Fausto Zadra (Roma e Losanna) che ha dato un'impronta significativa alla sua crescita artistica.

È stata premiata in Concorsi Musicali, nazionali ed internazionali: "B. Albanese" di Caccamo, "Hyperion" di Ciampino, "Giovani Talenti" di Taranto, "G. Campochiaro" di Pedara, "Musicainsieme" di Catania, "Seiler" di Palermo, "Città di Massafra", "Ibla Grand Prize" di Ragusa, "Magma" di Catania, ecc.

Si è esibita in varie città italiane ed europee suonando sia da solista che in varie formazioni cameristiche: il "Fenilya Trio" con la violinista Manuela Caserta ed il violoncellista Alfredo Borzì, il trio "Diamante" con i flautisti Angelo Persichilli e Salvatore Vella, il "TriadEtnéa" con il clarinetista Lorenzo Giuseppe Lima e la fagottista Patrizia Pane; il "Fenilya Cello Duo" col violoncellista Alfredo Borzì, il duo "Klaripian" con il clarinetista Salvatore Assenza, il "Pi@noClari.net Duo" con il clarinetista Lorenzo Giuseppe Lima, il "Duo Siciliana" con la flautista Nunziata De Francesco, il duo "Edelweiss" con la violinista bulgara Alexandra Dimitrova, i duo con gli argentini Monica Robledo (soprano), Eduardo Tami (flautista) e Viviana Almerares (violoncellista). Alla carriera concertistica unisce una seria attività didattica, avvalorata dalla pubblicazione di un trattato di teoria musicale ("Kronos" - Ed. Novecento); insegna Pianoforte presso l'Istituto Comprensivo Statale "XX Settembre" di Catania.