

di sedici anni, esibendosi in varie città italiane ed estere (Francia, Belgio, Inghilterra, Austria), come solista, pianista accompagnatore e in duo pianistico, conseguendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. E' stato finalista in vari concorsi pianistici nazionali, anche membro di giuria, e vincitore nel 1974 al concorso nazionale (nella sezione pianisti) promosso dall'Associazione "Rhegium Julii". Nel 1982 la "Procellaria Editrice" ha pubblicato un suo saggio dal titolo: "Omaggio a Igor Stravinskij". Nel 1986 e '87 ha tenuto dei seminari sulla metodologia pianistica a Cosenza e Reggio Calabria. Nel Luglio del 1988 ha partecipato all' "International Art Festival" di Cheltenham, in Inghilterra, tenendo una "Piano Master-Class" ai migliori allievi della "St.Edward's School" ed esibendosi come solista ed in gruppo da camera. Le sue esibizioni sono state più volte riprese da radio e TV regionali e private, dalla RAI e da televisioni estere.

Nel 1994 ha iniziato ad interessarsi di Jazz, collaborando con musicisti della sua città, e successivamente con musicisti italiani, brasiliani ed americani di rinomata fama tra cui Dick Oatts che ha diretto con la "Big Band del Conservatorio F. Cilea". Ha formato e diretto la "Big Band del Conservatorio F. Cilea" e la "Big Band Orchestra Mediterranea" di Reggio Calabria. Dal 2002 al 2003 è stato direttore artistico dell'Associazione musicale - culturale "Il Parnaso" ed esperto musicale della "Fondazione Falcomatà".

Ha composto parecchi brani per pianoforte, per trio, quartetto, una suite per sestetto (Suoni Mediterranei), l'inno per la scuola media "Diego Vitrioli", ha curato come revisore brani pianistici di compositori contemporanei, ed ultimamente l'opera omnia per pianoforte del M° Nicola Sgrò che ha anche inciso in un cd. Le sue composizioni sono state scelte ed inserite dal giornalista - regista Mimmo Raffa in due DVD come colonne sonore dei documentari "Perle di Calabria" sui luoghi più significativi della Calabria e "Viaggio tra i castelli della provincia di Reggio Calabria". Ha inoltre inciso per la "Videoradio" un cd di sue composizioni per pianoforte (Orizzonti sonori), distribuito dalla Fonola Dischi, con la partecipazione di Alma Manera come voceritante nel brano "E' tempo" tratto da una poesia di suo padre Ernesto. Nel 2009 ha partecipato agli "Incontri chitarristici del Mediterraneo" tenendo una master-class sull'improvvisazione "Da Bach ai giorni nostri" ed esibendosi in duo con Paolo Sorge. Nel 2010 ha tenuto un concerto, (primo concerto nel sud Italia) per l'"Associazione Polacca in Italia", per i festeggiamenti del bicentenario della nascita di F. Chopin, tenutosi all'auditorium del Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria. Tra le sue esperienze musicali che spaziano dalla musica classica al jazz e alla musica argentina con i tanghi di Astor Piazzolla e Richard Galliano, vi sono parecchi concerti in duo col fisarmonicista M° Adolfo Zagari, e un concerto col violoncellista M° Valeriano Taddeo con la partecipazione dell'attore Giacomo Battaglia come voce-recitante col quale collabora periodicamente. E' stato insignito del "Premio C.I.S. Calabria" per la Musica 2010, del "Premio Internazionale Anassilaos" per la Musica 2014 e del "Premio Internazionale Bronzi di Riace" per il talento Artistico/Musicale 2014. E' titolare della cattedra di pianoforte principale ed è docente di prassi e improvvisazione al pianoforte nei corsi di Triennio, ha insegnato nei corsi di II° Livello e di Didattica della Musica "Metodologia dell'apprendimento strumentale" e ha ricoperto l'incarico di vicedirettore nell'anno 2011/12 al Conservatorio di Musica "f. Cilea di Reggio Calabria.

PROSSIMO CONCERTO
Domenica 25 febbraio 2018- ore 18
Umberto Maria Scali, pianoforte

STAGIONE CONCERTISTICA 2018

Pomeriggi Musicali Reggini sesta edizione



Adolfo Zagari, fisarmonica
Sergio Puzanghera, pianoforte

Domenica 11 febbraio 2018
Auditorium Università della Terza Età
Via R. Willermin, 12 - 89123 Reggio Calabria
ORE 18 - INGRESSO RISERVATO AI SOCI

PROGRAMMA

- **A. PIAZZOLLA** *Oblivion*
- **R. HERNANDEZEI** *Cumbanchero*
- **A. PIAZZOLLA** *Adios Nonino*
- **W. AZEVEDO** *Samba Cavaquinho*
- **A. PIAZZOLLA** *Escualo*
- **G. RUFFOLO** *Alma de Fisa*
- **A. PIAZZOLLA** *Libertango*
- **S. PUZZANGHERA** *Conbossa*
- **E. NAZARETH** *Brejeiro*
- **R. GALLIANO** *Tango pour Claude*
- **W. AZEVEDO** *Brasileirinho*
- **Z. DE ABREU** *TicoTico no fubà*

Adolfo Zagari, calabrese, intraprende gli studi musicali col M° A. Currao dedicandosi al suo strumento prediletto, la fisarmonica. A Messina, dove si è laureato in scienze biologiche, approfondisce lo studio classico della fisarmonica sotto la guida del M° S. Crisafulli, perfezionandosi successivamente a Firenze ed a Talla (AR), frequentando i Seminari della "Scuola Superiore di Fisarmonica" del M° Di Gesualdo. In breve tempo si diploma in fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti (primo calabrese ad aver conseguito il diploma di fisarmonica). Successivamente si diploma in Jazz presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti, presentando la tesi sul celebre fisarmonicista jazz franco-italiano Richard Galliano, erede diretto di Astor Piazzolla. Consegue il diploma accademico di II livello presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, con il voto di 100 e lode su cento, che abilita all'insegnamento dello strumento musicale nella scuola per la sottoclasse di fisarmonica. Ha effettuato più di 500 concerti, sia da solista che in formazioni cameristiche ed orchestrali, in e per importanti luoghi e associazioni musicali. Nel 2003 ha partecipato in qualità di allievo effettivo, a due stage di musica da camera improvvisata al conservatorio di Poitiers (Francia) e al Conservatorio di Reggio Calabria. Ha partecipato a plurimi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo cinque primi premi e due primi premi assoluti: Campionato Nazionale di Fisarmonica, Città Di Carsoli (AQ), anno 1992: 1° classificato nella cat. E; due Concorsi Internazionali per Fisarmonica (Premio "Stefano Bizzarri"), Morro D'Oro (TE), Anno 1992 e anno 1993 1° classificato nella cat. E/T; Concorso Musicale Nazionale Città Di Barcellona Pozzo Di Gotto (ME), Anno 1997, 1° Premio Assoluto nella cat. D; Concorso Nazionale di Musica, Lentini (SR), Anno 1998, 1° Premio Assoluto nella sezione IX (Musica Jazz) cat. G. Ha conseguito il Premio Borsa di Studio "P. Benintende" al Lions Club di Villa San Giovanni (RC) nel 2002, e la Medaglia d'oro e Diploma al Premio Internazionale "Foyer des artistes" di Roma, nel 2004. Nel 2011 e 2012 ha diretto, in qualità di docente di fisarmonica, i corsi di alto perfezionamento Erasmus in Lituania, nell'ambito della cooperazione avvenuta tra il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria e l'Università degli Studi di Klaipeda. Collabora con diverse associazioni musicali, sostenendo sovente spettacoli teatrali con artisti di chiara fama (come Vanessa Gravina, Edoardo Siravo, etc. etc.). Trascrive brani per "fisarmonica sola" e "fisarmonica-strumento solista", tratti dalla letteratura organistica, clavicembalistica, pianistica, cameristica ed orchestrale di importanti compositori classici, moderni e contemporanei. Realizza CD e DVD realizzati grazie alla registrazione, esclusivamente dal vivo, di concerti trasmessi spesso anche in televisione. Il suo repertorio spazia dalla musicapopolifonica da tasto del periodo barocco, con autori come Frescobaldi, Pasquini, Merulo, Pachelbel, passando per Bach, Walther, Marcello, Scarlatti, fino ad abbracciare compositori del '900, quali Pozzoli, Lattuada, Ferrari-Trecate, Bartolozzi, Di Geusaldo, Piazzolla, Galliano e molti altri. Dall'anno accademico 2007-2008, anno di apertura dell'unica cattedra di Fisarmonica, è docente presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Sergio Puzzanghera, nato a Reggio Calabria, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni, diplomandosi col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida del M° Luciano Bianco, e contemporaneamente ha studiato composizione col M° Domenico Perri. Nel 1978 ha frequentato il "Corso di perfezionamento pianistico" al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, tenuto dal M° Vincenzo Vitale, sotto la cui guida ha continuato gli studi di perfezionamento. Ha iniziato l'attività concertistica all'età