

STAGIONE CONCERTISTICA 2017

Pomeriggi Musicali Reggini quinta edizione

DUO NICORA - BAROFFIO

CHIARA NICORA

FERDINANDO BAROFFIO

PIANOFORTE A 4 MANI

PROSSIMO CONCERTO
Sabato 25 febbraio 2017 - ore 18
EfeitoBrasil Duo - Flor do Som
Roberta Piccirillo, voce
Giovanni Guaccero, piano
Domenico Sellaro, chitarra

Domenica 12 febbraio 2017
Auditorium Università della Terza Età
Via R. Willermin, 12 - 89123 Reggio Calabria
ORE 18 - INGRESSO RISERVATO AI SOCI

PROGRAMMA

Sin-fonie d'Autore

• W. A. MOZART

Sinfonia Praga, trascritta da Pietro Lichtenthal e “dedicata al suo amico Charles Mozart”.

Adagio - Allegro

Andante

Finale, Presto

• L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 in do minore, trascritta per piano a 4 mani da Carl Czerny

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro - Presto

La serata propone pagine sinfoniche famose trascritte per pianoforte a quattro mani da altri compositori. Ad aprire la serata è la spumeggiante sinfonia n.28 in re maggiore K 504 detta Praga nella versione del medico-musicista Pietro Lichtenthal. Questo curioso personaggio, nato in Ungheria nel 1780, si stabilì nel 1810 a Milano ed ebbe un ruolo molto importante per la diffusione della musica tedesca e austriaca, in particolare di Mozart. Organizzatore a casa propria di concerti provati in cui invitava le migliori figure milanesi, fu molto amico del figlio di Mozart, Carl e anche autore del *Trattato dell'influenza della musica sull'animo umano e del suo uso in certe malattie*, uno dei primi trattati di musicoterapia. A chiudere il concerto sarà la più nota e drammatica Sinfonia n. 5 di Beethoven presentata nella trascrizione di Carl Czerny, allievo di Beethoven, nonché suo grande estimatore e divulgatore: un'occasione per verificare come il quattro mani riesca a conservare lo spirito e la grandezza delle celebri pagine orchestrali.

Chiara Nicora, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika.

Si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvini presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvini. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame suonando su strumenti originali. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi e svolge un'intensa attività didattica e come collaboratrice pianistica. E' docente presso Conservatorio di Piacenza. Ha pubblicato il libro "Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte" ed. Benzoni.

Ferdinando Baroffio, si diploma in pianoforte al Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

In seguito partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia "G.Marziali" di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbù, C. Chiarappa, D. Shafran e di G.Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose Associazioni Musicali (G.O.G., Gioventù Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa). Ha preso parte all'integrale delle sonate di Prokofiev alle Settimane Musicali di Stresa e di recente ha eseguito nella sala "G.Verdi" del Conservatorio di Milano la Fantasia-Corale op.80 di L. van Beethoven per pianoforte, coro e orchestra, pubblicato su CD. Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli, "Sarete miei testimoni" per le produzioni Vaticane, "La Bottega dell'Orefice" di K. Wojtija, "Mela" di D.Maraini per il teatro Filodrammatici di Milano, "Etty Hillesum, cercando un tetto a Dio", "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, "Stabat Mater" di T. Scarpa (Premio Strega 2009, teatro dei filodrammatici-Milano) e "Avevo un bel pallone rosso" di A Demattè (premio Riccione 2009, teatro stabile-Bolzano). Ha scritto le musiche per la serata-evento per la celebrazione dell'anniversario della Costituzione italiana nella sala dei 500 a palazzo Vecchio di Firenze alla presenza del Capo dello Stato in trasmissione diretta su RAI 1.E' docente di pianoforte presso il Liceo della Musica di Varese.

Il duo pianistico Nicora-Baroffio è attivo dal 1993 ed ha tenuto vari concerti in Italia e all'estero con consenso di pubblico e di critica.