

STAGIONE CONCERTISTICA 2017

Pomeriggi Musicali Reggini
quinta edizione

DUO CESARETTI - TURA

FRANCESCA CESARETTI

DAVIDE TURA

PIANOFORTE A 4 MANI

PROSSIMO CONCERTO
Domenica 2 aprile 2017 - ore 18
Giuseppe Campobasso, pianoforte

Domenica 26 marzo 2017
Auditorium Università della Terza Età
Via R. Willermin, 12 - 89123 Reggio Calabria
ORE 18 - INGRESSO RISERVATO AI SOCI

PROGRAMMA

Il Duo Cesaretti Tura nasce dalla volontà dei due musicisti riminesi di esaltare le doti del pianoforte nella sua completezza interpretando il repertorio per pianoforte a quattro mani. I due Maestri si integrano benissimo fra loro, sono complementari amano alternarsi nelle varie parti e riescono a trasmettere non solo la passione per la musica ma il desiderio di condividerla, fra loro e con chi li ascolta. Il duo vanta numerose apparizioni in Italia e non solo fra cui: Riofreddo, Sogliano al Rubicone, Francavilla, Chieti, Rimini, Faenza, Vicenza, Varese, Livorno, Lecco, Ravenna, Trento, Torino, Milano, Napoli, Roma, Budapest. La loro esperienza musicale nasce da molti anni di studio individuale sullo strumento che li ha portati a risultati eccellenti.

Davide Tura si diploma in Pianoforte nel 2007 col massimo dei voti a soli 21 anni presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, ottiene nel 2010 presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro il Diploma Abilitante per l'insegnamento del pianoforte nella scuola secondaria, nel 2013 la Laurea di II livello in pianoforte presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma col massimo dei voti e la lode, e nel 2015 la Laurea di II livello in Musica da camera, presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Francesca Cesaretti affianca alla Laurea in Conservazione dei beni musicali, conseguita nel 2005 presso l'Università degli studi di Bologna con lode, il brillante diploma di Pianoforte, conseguito nel 2009 presso il Conservatorio "G. Braga" di Teramo, la Laurea di II livello in pianoforte, nel 2013 presso il Conservatorio "G. Lettimi" di Rimini e la Laurea di II livello in Musica da camera, nel 2016 presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Dal 2009 costituiscono una piccola scuola privata a Rimini, dove sono docenti di pianoforte, direttori artistici e organizzatori di rassegne e concerti. Come duo pianistico vincono insieme diversi premi davanti a Maestri di fama internazionale. Hanno all'attivo la registrazione di un CD dedicato alle danze del mondo e ai brani composti dallo stesso Davide Tura.

Il Duo Cesaretti Tura predilige una forma di esibizione che sia coinvolgente e diretta senza ostacoli col pubblico che lo ascolta. Per questo ogni brano viene presentato a parole fornendo nozioni musicali e storiografiche, ma soprattutto trasferendo emozioni ed immagini che le musiche hanno suscitato nei due esecutori o che i compositori hanno voluto trasmettere. In questo modo l'ascoltatore diventa più cosciente e partecipe del discorso musicale. Non è una guida all'ascolto sterile e formale ma un invito a mettere la propria fantasia, intuizione e interesse sui brani che vengono proposti dal Duo Cesaretti Tura. In ogni occasione questa formula ha rivelato stupore positivo da parte del pubblico che spesso si immedesima e a fine concerto era interessato a condividere le idee con gli artisti.

Riflessi al Pianoforte

• J. S. BACH/G. KURTAG

Tre Corali per pianoforte a quattro mani

- 1) *Alle Menschen müssen sterben (Tutti gli uomini devono morire)*
- 2) *Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Dal profondo grido a Te)*
- 3) *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Il tempo di Dio è il momento migliore)*

• J. S. BACH/G. KURTAG

Suite francese BWV 813 (piano solo - Francesca Cesaretti)

- 1) Allemande
- 2) Courante
- 3) Sarabande
- 4) Air
- 5) Menuet I - Menuet II - Menuet I
- 6) Gigue

• D. TURA

Night Suite (piano solo - Davide Tura)

- 1) *Darkness (Oscurità)*
- 2) *Nightmare (Incubo)*
- 3) *Sunrise (Alba) [A. Part-D. Tura]*

• D. TURA

Tema e Commenti per pianoforte a quattro mani e nota d'organo

• G. ROSSINI-R. KLEINMICHEL

Ouverture da *La Gazza Ladra* (pianoforte a quattro mani)

Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia* (pianoforte a quattro mani)

La Musica come specchio dell'anima qui si riflette a coppie in maniera orizzontale, verticale e tridimensionale. Bach che si riflette su se stesso e a sua volta su Tura sia per la durata dei brani che per i temi (religioso e della danza). E infine uno specchio con Rossini speculare a se stesso nelle sue ouverture, costruite nella stessa identica forma, sempre frizzanti. Il pianoforte solo alternato al pianoforte a 4 mani, la musica religiosa a quella della danza, il Settecento al Novecento, in contrasto finale la musica operistica, i compositori che ritornano: tutto concorre a un gioco di richiami speculari! Attraverso l'interpretazione di brani celebri e ricercati, frizzanti e introspettivi, chi ascolta si troverà a guardare nella profondità della Musica.