

STAGIONE CONCERTISTICA 2017

Pomeriggi Musicali Reggini quinta edizione



EFEITOBRASIL DUO *FLOR DO SOM*

ROBERTA PICCIRILLO, VOCE
GIOVANNI GUACCERO, PIANO
DOMENICO SELLARO, CHITARRA

Sabato 25 febbraio 2017

**Auditorium Università della Terza Età
Via R. Willermin, 12 - 89123 Reggio Calabria**

ORE 18 - INGRESSO RISERVATO AI SOCI

PROSSIMO CONCERTO
Domenica 5 marzo 2017, ore 18
Giuseppe Buscemi, chitarra

PROGRAMMA

- Canto de Ossanha** (Baden Powell - Vinicius de Moraes)
A felicidade (Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)
Choro pro Zé (Guinga - Aldir Blanc)
Apanhei-te cavaquinho (Ernesto Nazareth - testo di Darci de Oliveira e Benedito Lacerda)
Há muito tempo (Giovanni Guaccero - Rosalia de Souza)
Pressentimento (Elton Medeiros - Hermínio Bello de Carvalho)
Tarde em Itapoã (Toquinho - Vinicius de Moraes)
Modinha (Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)
Pra que discutir com madame (Janet de Almeida - Haroldo Barbosa)
Luas de subúrbio (Guinga - Aldir Blanc)
Baião de quatro toques (José Miguel Wisnik - Luiz Tatit)
A história do Samba (Joyce)
Batida diferente (Durval Ferreira e Mauricio Heinhorn)
Feliz e triste (Ceumar e Kléber Albuquerque)
Cidade lagoa (Sebastião Fonseca e Cícero Nunes)
Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque de Hollanda)
Partido alto (Chico Buarque de Hollanda)

A felicidade do pobre parece / a grande ilusão do carnaval / A gente trabalha o ano inteiro/ por um momento de sonho / pra fazer a fantasia / de rei ou de pirata ou jardineira / pra tudo se acabar na quarta feira / Tristeza não tem fim / felicidade sim (Vinicius de Moraes)

Nel concerto si incontreranno due formazioni di musica brasiliana, “EfeitoBrasil Duo” e “Flor do Som”, che vedono entrambe la presenza della cantante Roberta Piccirillo, la prima delle due nata nel 2015 dall’incontro con il pianista e compositore Giovanni Guaccero e la seconda formata nel 2016 dalla collaborazione con il chitarrista Domenico Sellaro. Lo spettacolo, articolato in due set in duo e una parte finale in cui i tre musicisti suoneranno insieme, è basato su un repertorio che spazia attraverso diversi generi della musica brasiliana (choro, samba, bossa nova, mpb), costituito sia da brani di compositori tradizionali come Ernesto Nazareth, che da musiche di autori contemporanei come Guinga, Zé Miguel Wisnik, Joyce, Ceumar, passando attraverso i grandi classici di autori noti come Chico Buarque, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Baden Powell, Toquinho e meno noti come Elton Medeiros e Durval Ferreira.

Roberta Piccirillo (Catanzaro, 1985), pianista classica diplomata e abilitata all’insegnamento presso il Conservatorio di Reggio Calabria, dal 2009, assieme ad Ilaria Sinicropi, svolge intensa attività concertistica nella formazione di Duo Pianistico a quattro mani, già affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Si è avvicinata alla musica attraverso il canto, cominciando già giovanissima ad esibirsi sia come solista che in formazioni corali, in ambito pop e gospel, continuando poi a svolgere negli anni, parallelamente a quella di pianista, l’attività di cantante. Da alcuni anni si interessa alla musica brasiliana, frequentando seminari di musicisti brasiliani come Gilson Silveira e Guinga ed esibendosi in varie formazioni, tra cui EfeitoBrasil Duo e Flor do Som. È attualmente docente di pianoforte nelle scuole secondarie di primo grado e ha recentemente pubblicato con l’editore Città del Sole il volume di sue composizioni didattiche “Istantanee musicali. Sette pezzi facili per pianoforte”.

Giovanni Guaccero (Roma, 1966), oltre all’attività compositiva nell’ambito della musica colta contemporanea, da sempre si occupa di musica brasiliana. Ha suonato con vari artisti brasiliani come la cantante Rosalia de Souza, il sassofonista Marcelo Martins, il percussionista Gilson Silveira. Nel 2014, accompagna al pianoforte la voce di Chico Buarque de Hollanda, nell’incisione del brano Senza te (Sem você 2) e nel 2016 con il duo Choro de Rua incide il CD di proprie composizioni “A roda dos planetas errantes”, definito da Guinga “un disco molto coerente e esteticamente perfetto”. Ha composto numerose canzoni con autori brasiliani tra cui Luís Elói Stein, Geraldo Carneiro, Marco Antonio Costa e Maria Lúcia Verdi. Da tempo si dedica anche alla divulgazione della MPB, attraverso la pubblicazione di articoli (Musica/Realtà, Musica Domani), e attraverso l’attività didattica presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma e il Conservatorio di Reggio Calabria.

Domenico Sellaro (Reggio Calabria, 1978), inizia giovanissimo gli studi di chitarra classica sotto la guida del M° Michele Russo, e all’età di 12 anni viene ammesso alla classe di chitarra classica presso il Conservatorio di Reggio Calabria, dove si diploma nel 2001. Nello stesso conservatorio nel 2008 consegue l’abilitazione all’insegnamento e dal 2005 è stato ininterrottamente docente (di ruolo a partire dal 2012) presso la Scuola Media Pentimalli di Gioia Tauro, la Scuola Media Pascoli di Taurianova e l’Istituto Comprensivo “F. Della Scala” di Cinquefrondi. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con Alirio Diaz e Roberto Fabbri. Nel 2009 inizia un percorso di studi e perfezionamento sulla chitarra brasiliana e fonda con la cantante e flautista Maria Tramontana il New Wave Duo, ensemble artistico che propone e divulga la musica brasiliana e sudamericana in Calabria. È, inoltre, avvocato civilista esperto in tutela internazionale dei diritti umani (Master conseguito presso Università La Sapienza di Roma).

Il gruppo **EfeitoBrasil** nasce nel 2015 per iniziativa di Roberta Piccirillo e Giovanni Guaccero, nell’ambito dell’attività didattica di quest’ultimo presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria. In formazione allargata si è esibito in vari spazi, tra cui il Teatro “F. Cilea”, con l’obiettivo di divulgare il repertorio storico della música popular brasileira, e le prassi esecutive dei suoi principali generi di riferimento (samba, choro, bossa nova). Nel 2016 ha proseguito la sua attività concertistica in forma di duo.

Flor do Som, è un duo nato nel 2016 dall’incontro della cantante Roberta Piccirillo con il chitarrista Domenico Sellaro, i quali mossi dalla comune passione per il repertorio brasiliano hanno deciso di intraprendere un percorso di studi comune condividendo le loro conoscenze maturate nelle precedenti, differenti esperienze. Il duo si è formato in occasione della loro prima esibizione avvenuta a Roma al Beba do Samba nell’ambito di una Master Class di Guinga e di recente si è esibito a Polistena presso il Salone delle Feste.