



ASSOCIAZIONE CULTURALE
"CONTINUUM MUSICUM"

Reggio Calabria - Italy



UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
UNITRE - UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ

STAGIONE CONCERTISTICA 2019

Pomeriggi Musicali Reggini

settima edizione



DUO PIANISTICO *Aurora Cogliandro* *Rosabianca Rachel*

pianoforte a quattro mani

PROSSIMO CONCERTO

Domenica 26 maggio 2019

Alessandro Santataterina, chitarra, chitarra battente, live electronics

Domenica 19 maggio 2019

Auditorium Università della Terza Età

Via R. Willermin, 12 - 89123 Reggio Calabria

ORE 18,30 - INGRESSO RISERVATO AI SOCI

Aurora Cogliandro, diplomata brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Assunta Zedda e in Composizione Sperimentale Indirizzo Superiore di Musicologia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, relatore Guido Salvetti e Agostina Zecca Laterza.

Hanno contribuito al suo perfezionamento pianistico e cameristico docenti di chiara fama quali Aldo Ciccolini, Pierluigi Camicia e Andreas Koch.

E' stata invitata a tenere concerti per le più importanti Società concertistiche ed Enti in Italia, Francia, Croazia, Slovenia, Germania, Spagna, come solista, con orchestra e in duo pianistico, ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e critica. Ha registrato per la RAI (Radio Due e Radio Tre), la radio Croata e per la EMI.

Attenta al repertorio contemporaneo, ha presentato numerose prime esecuzioni, a lei dedicate, di giovani compositori italiani fra cui ricordiamo Massimiliano Viel, Luigi Morleo, Giampiero Cartocci, Daniele Salvatore, Emilio Capalbo, Gabriele Marangoni, Alex Nante.

Recentemente ha inciso per la Tronos un CD con I Fiati del Conservatorio "G. P. da Palestrina" diretti da Alessandro Bombonati con musiche di Respighi e Stravinsky e nel 2015 il CD *Irony and Lightness*, musiche di Cartocci, Milhaud e Capalbo (Inviolata Music) con il Quartetto pianistico di Cagliari (A. Cogliandro, R. Rachel, M. Murgia, A. Sanfilippo)

Laureata con lode in Lettere Moderne (Università di Cagliari), dal 1984 svolge attività pubblicistica su testate specializzate. Ha pubblicato saggi di analisi musicale e musicologici per *Idea Libro* (Milano), per gli Editori Riuniti, il CIDIM (Roma), l'Ismez (Roma), Rugginenti Editore (Milano), LIM e Società Editrice di Musicologia (Lucca), MGG, Barenreiter Verlag, San Paolo (Milano).

Docente titolare di cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari, dopo essere stata direttore artistico di svariati enti, ricopre la carica di Vicedirettore del Conservatorio di Cagliari, Direttore artistico del Festival Ambiente Musica di Cagliari e Direttore artistico musicale del Cricot Teatro Centro di Sperimentazione.

Rosabianca Rachel, dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti al Conservatorio di Cagliari sotto la guida di Arlette Giangrandi Eggmann, ha frequentato vari corsi di perfezionamento alle Accademie di Siena e Salisburgo con i M^o Agosti, Scholtz, Zecchi come solista e Lorenzi e Brengola per la musica da camera.

Ha svolto attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche in Italia e all'estero; ha suonato in vari festival internazionali ed ha collaborato intensamente come assistente pianista in corsi di perfezionamento e concorsi.

Per svariati anni ha svolto il ruolo di Maestro sostituto e pianista presso l'Ente Concerti - Teatro Lirico di Cagliari e di docente di ruolo di pianoforte principale al Conservatorio di Cagliari.

Ha inciso per "Inviolata" il CD "Ironia e leggerezza" con il quartetto pianistico di Cagliari (A. Cogliandro, M. Murgia, A. Sanfilippo) dedicato a musiche di Giampiero Cartocci, Darius Milhaud ed Emilio Capalbo.

Attualmente continua l'attività concertistica con strumentisti e cantanti, sempre nell'ambito del repertorio cameristico.

PROGRAMMA

“Danze di tutti i mari”

- **OTTORINO RESPIGHI**

dalle **Antiche Arie e Danze per liuto (suite n.2)**

Laura soave con Balletto

SaltarelloCanario

Bergamasca

- **EDUARD GRIEG**

Danze norvegesi op. 35 n. 2 e 4

Waltz-Caprices op. 37 n. 1 e 2

- **CAMILLE SAINT-SAËNS**

Danse Macabre op. 40 (trasc. Guiraud)

* * *

- **FERRUCCIO BUSONI**

Danze finlandesi op. 27

- **ANTONÍN DVOŘÁK**

Danze slave op. 72 n. 2 e 3

Con questo programma si intende fare un itinerario virtuale tramite danze di varie tradizioni popolari in diverse nazioni. Dalle antiche danze italiane rinascimentali, a quelle del novecento dell'area nordeuropea. Tutti i compositori attingono alle particolarità ritmiche ed armoniche della propria terra, esprimendo attraverso la musica il carattere, l'atmosfera ed anche il clima che in quei paesi si respira. Le danze nordiche, infatti, riflettono in gran parte sentimenti nostalgici, intensi, in contrasto con la solarità italiana e l'esuberanza ritmica slava.